

MILLION DOLLAR BABY

“Million dollar baby” és una excel·lent pel·lícula de Clint Eastwood que també es podria titular “El preu de l’èxit”. Frankie Dunn (Clint Eastwood) és un entrenador de boxejadors que actualment dirigeix un gimnàs amb el seu únic amic, Scrap (Morgan Freeman), un exboxejador veterà. Maggie Fitzgerald (Hilary Swank) és una noia que aspira a convertir-se en una gran boxejadora i poder sortir de la misèria en què viu, tant ella com la seva família. Maggie li demana a Frankie de ser el seu entrenador. Frankie, tot i les reticències, finalment accepta.

Les relacions tenses entre en Frankie i la Maggie es van amorosint amb el pas del temps perquè descobreixen que comparteixen un esperit comú. Maggie és una noia que malviu treballant de cambrera. Pensa que la boxa, que l’apassiona, la podrà alliberar d’aquesta misèria i procurar-li un futur millor. Frankie, recordant el seu passat d’immigrant irlandès (estudia gaèlic), connecta amb la Maggie per aquest motiu: tots dos provenen d’orígens precaris, ella com a cambrera i ell com a immigrant.

L’èxit somriu a la Maggie. És disciplinada i persistent i va guanyant tots els combats. Fins que en el darrer combat pel títol la rival la lesiona de manera irreversible. És l’altra cara de l’èxit que no havia considerat. La Maggie quedarà paralítica per tota la vida i només podrà sobreviure amb respiració assistida. Conscient de la seva situació, demana a en Frankie que li practiqui l’eutanàsia, però s’hi resisteix.

En Frankie, que és un home profundament religiós (va a missa cada dia), ho consulta amb el sacerdot de la seva parròquia. L’opinió del sacerdot és totalment contrària, i en Frankie es troba en el dilema de seguir el que li diu el sacerdot o fer cas a la seva consciència per alliberar la Maggie del seu sofriment.

Finalment decideix desconnectar-li els aparells i la Maggie mor dolçament al llit de la residència hospitalària on es trobava. L’èxit i l’ambició han acabat en tragèdia per a ella. I per a en Frankie? Ell, tot i sentir-se culpable, intenta traspasar la responsabilitat a l’Scrap (un extraordinari Morgan Freeman), que l’espera inútilment al gimnàs al qual en Frankie ja no

tornarà. No sabem quin ha estat el seu destí, encara que tot apunta al suïcidi.

JOSEP HEREU