

PERSÉPOLIS

És una pel·lícula d'animació basada en la novel·la homònima de Marjane Satrapi, una nena que viu a l'Iran a finals dels anys 1970. Els seus pares són persones modernes i cultes, pròximes als valors d'Occident i amb idees revolcionàries (comunistes). Seguien amb entusiasme els esdeveniments que conduirien a la revolució i provocarien la caiguda de l'imperi del Sha i els seus abusos de poder.

La caiguda del Sha, però, no va significar el pas a la democràcia i a la llibertat sinó la instauració d'un règim més repressor: la Revolució Islàmica. Marjane enyora els avantatges del món occidental que havia permès el règim del Sha, mentre sofreix el terror de la persecució en el seu país, que és devastat per la guerra amb l'Irak. La Guàrdia Revolucionària obliga les dones a portar vel, a la vegada que empresonen milers de persones. La repressió interna és cada dia més severa. En un context cada vegada més difícil, la vida rebel de la Marjane es torna problemàtica. Els seus pares decideixen enviar-la a Àustria per protegir-la. A Viena, als 14 anys, Marjane va viure la seva pròpia "revolució" personal: l'adolescència, la llibertat, el desencís de l'amor, però també l'exili, la soledat, la diferència i la falta d'ideals dels joves occidentals.

En somnis, Marjane es debat entre Déu i Marx per afrontar el seu futur. Ara somia amb ser noia revolucionària. Torna a l'Iran, es casa, i després d'un any amb aquell home que no coneixia gaire bé, s'adona que ja no l'estima. Una festa en la que participava acaba tràgicament: la Guàrdia Revolucionària va intervenir perquè la festa era considerada immoral, i perseguia els joves que hi participaven. Mentres fugien, un d'ells va caure i va morir. Aquest terrible esdeveniment obliga Marjane a deixar el seu marit, la seva família i el seu país, on no pot viure com ella desitja. Se'n va a França. Quan finalment decideix tornar al seu país, al moment d'embarcar, opta per quedar-se a París, tot recordant el seu passat a l'Iran.

Es tracta d'una pel·lícula autobiogràfica en la que la vida de la Marjan i la de la seva família transcorren en paral·lel a la vida de l'Iran. És una bona descripció de les diferents actituds que es poden adoptar, quan els ideals polítics s'han d'enfrontar a realitats polítiques dràsticament adverses, a través dels membres d'una mateixa família: l'oncle, que és assassinat per mantenir-se fidel als seus ideals; els pares que s'acomoden a la realitat

sense renunciar del tot als seus principis; la Marjane, unan noia rebel (que no és el mateix que revolucionari; el revolucionari s'acomoda al poder, el rebel no) que no vol renunciar a la seva rebel·lia; i l'àvia de la Marjan, la figura més emblemàtica després de la protagonista: que encarna l'autenticitat i la fidelitat a un mateix i als principis que guien la seva vida. Aquest és l'últim record de la Marjan.

Josep Hereu